**รายงานเชิงวิชาการ**

**การอ่านและพิจารณาวรรณดีเรื่อง ขัตติยพันธกรณี**

**โดย**

1. นายกฤตนันท์ ฉันทวรลักษณ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/7 เลขที่ 1
2. นางสาวรินรดา เชาวลิต ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/7 เลขที่ 2
3. นายวิทวัส กิติญาณทรัพย์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/7 เลขที่ 5

**เสนอ**

อ.พนมศักดิ์ มนูญปรัชญาภรณ์

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกาษา 2559

โรงเรียนสาทิตนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน

(Project Based Learning)

รายวิชาภาษาไทยและวัฒนธรรม ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

**คำนำ**

รายงานเชิงวิชาการเล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โดยมีจุดประสงค์ในการ ศึกษา วิเคราะห์ และวิจารณ์วรรณคดีเรื่อง ขัตติยพันธกรณี แนวทางการนําเสนอเนื้อหา มุ่งเน้นให้คณะผู้จัดทําและผู้ศึกษาเล่าเรียนทุกคนได้ศึกษาเรื่องราวความเป็นมาของบทขัตติยพันธกรณี รวมถึงการอ่านและพิจารณาวรรณคดีใน ด้านต่างๆ เช่น เนื้อหาและกลวิธี การใช้ภาษา และประโยชน์กับคุณค่าที่ได้รับ

คณะผู้จัดทําหวังว่ารายงานวิชาการเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและต่อยอดความรู้ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ หากมีผิดพลาดประการ ขออภัยมา ณ ที่นี้

สารบัญ

หน้า

* การอ่านและพิจารณาเนื้อหาและกลวิธีในวรรณคดี และวรรณกรรม 1
	+ เนื้อเรื่อง 1
	+ โครงเรื่อง 2
	+ ตัวละคร 2
	+ ฉากท้องเรื่อง 2
	+ บทเจรจา 2
	+ แก่นเรื่อง 3
* พิจารณาการใช้ภาษาในวรรณคดีและวรรณกรรม 3
	+ การสรรคำ 3
	+ การเรียบเรียงคำ 4
	+ การใช้โวหาร 5
* พิจารณาประโยชน์และคุณค่า 5
	+ คุณค่าด้านอารมณ์ 5
	+ คุณค่าด้านคุณธรรม 6
	+ คุณค่าด้านสังคม 6
	+ คุณค่าด้านวรรณศิลป์ 6
* บรรณานุกรม 8

**พิจารณาเนื้อหา**

**เนื้อเรื่อง**

ในช่วงหลังของของคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ ทวีปยุโรปเกิดการปฏิวัตออุตสาหกรรมเเละการเติบโตของลัทธิจักรวรรดินิยมที่นำไปสู่การเเผ่อิทธิพลของชาติตะวันตกในภูมิภาคต่างๆของโลก เมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จขึ้นครองราชย์ใน พ.ศ. ๒๔๑๑ ประเทศต่างๆ ในเอเชียต้องเผชิญกับการคุกคามจากชาติมหาอำนาจโดยเฉพาะอังกฤษเเละฝรั่งเศสซึ่งกำลังขยายอิทธิพลเข้ามาอย่างเต็มที่ นอกจากทั้งสองชาติจะเเข่งขันกันเเสวงหาผลประโยชน์ทางการค้า การเมือง เเละวัฒนธรรมในประเทศไทยเเล้ว ยังมีเป้าหมายที่จะยึดครองประเทศราชของไทยอันได้เเก่ กัมพูชา ลาว เเละดินเเดนในเเหลมมลายูตอนเหนือด้วยหลังจากฝรั่งเศสได้กัมพูชาเเละเวียดนามเป็นอาณานิคม ก็เร่งสำรวจหัวเมืองลาวเเละพยายามจะขยายอาณาเขตของตนออกไปจนถีงฝั่งเเม่นำ้โขง วิกฤตการณ์ ร.ศ. ๑๑๒ เกิดจากความขัดเเย้งระหว่างไทยกับฝรั่งเศสเรื่องเขตเเดนทางด้านหลวงพระบางนี้เอง เริ่มต้นด้วยการ กระทบกระทั่งกันของกำลังทหารทั้งสิงฝ่าย เเละต่อมาได้ขยายวงกว้างออกไปถึงเรื่องคนในบังคับเเละธุรกิจของคนในบังคับ

 ขณะที่ความขัดเเย้งทวีความรุนเเรงขึ้นเรื่อยๆ ผู้เเทนทางการทูตของทั้งสองประเทศได้พยายามเจรจาเพื่อหาทางออกในการเเก้ปัญหาเเต่ไม่สำเร็จ. ในวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ร.ศ. ๑๑๒ กองเรือรบของฝรั่งเศสจึงได้รุกล้ำเข้ามาถึงปากเเม่นำ้เจ้าพระยา จนเกิดการยิงต่อสู้กับทหารไทยที่ประจำป้อมพระจุลจอมเกล้าเเละป้อมผีเสื้อสมุทรที่ปากนำ้ ในที่สุดเรือปืนของฝรั่งเศส ๒ ลำก็เเล่นผ่านเข้ามาจอดทอดสมอหน้าสถานทูตฝรั่งเศสได้ ฝรั่งเศสยื่นคำขาดหลายประการ เช่น การเรียกร้องสิทธิเหนือดินเเดน เเละการเรียกร้องค่าปรับจำนวนมาก เมื่อรัฐบาลไทยให้คำตอบล่าช้า เรือรบฝรั่งเศสก็เเล้นออกไปปิดอ่าวไทย การถูกปิดน่านนำ้ประกอบกับการขาดการสนับสนุนจากประเทศอังกฤษของไทย ไทยจึงยอมอ่อนข้อให้เเก่ฝรั่งเศสเเต่โดยดี ภายหลังวิกฤตการณ์ครั้งนี้สงบเเละจบลงด้วยการลงนามในสิทธิสัญญากรุงเทพ เมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม ร.ศ.๑๑๒ ระหว่างรัฐบาลไทยเเละฝรั่งเศสนอกจากนี้ฝรั่งเศสยังเข้ายึดครองจังหวัดจันทบุรีไว้เป็นประกันเเละเตรียมเเผนในการยึดครองดินเเดนอื่นๆของไทยต่อไปอีกด้วย

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงดำเนินวิเทโศบายทางการทูตด้วยึวามอดทนเเละนิ่มนวล พระองค์ทรงพยายามเเสวงหาพันธมิตรจากมหาอำนาจอื่นๆ ไว้เพื่อช่วยเหลือเจรจาเเละผ่อนปรนให้กับข้อเรียกร้องต่างๆความขัดเเย้งที่เกิดขึ้นระหว่างประเทศไทยเเละฝรั่งเศสได้กินระยะเวลายาวนาน เป็นเวลา ๑๔ปีจึงสิ้นสุดลง ด้วยความพยายามในครั้งนี้ ประเทศไทยได้ จังหวัดจันทบุรี เเละตราดกลับคืนมา

**โครงเรื่อง**

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ เสียพระราชหฤทัยเป็นอย่างยิ่งจนทรง พระประชวรหนัก ไม่ยอมเสวยพระโอสถใด ๆ ในระหว่างนั้นได้ทรงพระราชนิพนธ์บทโคลงและฉันท์ระบายความทุกข์โทมนัสในพระราชหฤทัยจนไม่ทรงปรารถนาที่จะดำรงพระชนมชีพอีกต่อไป ได้ทรงส่งบทพระราชนิพนธ์ไปอำลาเจ้านายพี่น้องบางพระองค์รวมทั้งสมเด็จกรมพระยาดารงฯ ซึ่งเป็นพระเจ้าน้องยาเธอด้วย เมื่อทรงได้รับสมเด็จกรมพระยาดารงฯ ก็ทรงนิ พนธ์บทประพันธ์ถวายตอบทันที ทาให้กาลังพระราชหฤทัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ กลับคืนมาอีกครั้งหนึ่ง กลับเสวยพระโอสถ และเสด็จออกว่าราชการได้ในไม่ช้า

ส่วนพระนิพนธ์ของสมเด็จกรมพระยาดารงราชานุภาพนั้น เป็นอินทรวิเชียรฉั นท์ทั้งหมด มีเนื้อความแสดงความวิตกและความทุกข์ของประชาชนชาวไทยในพระอาการประชวรของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ สาหรับตัว พระองค์เองนั้น ถ้าเลือดเนื้อของพระองค์เจือยาถวายให้หายประชวรได้ ก็ยิน ดีจะทูลเกล้าฯ ถวาย ทรงเปรียบประเทศชาติเป็นรัฐนาวา มีพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ ทรงเป็นผู้บัญชาการเรือ เมื่อมาทรงพระประชวรและไม่ทรงบัญชาการ ผู้กระทาหน้าที่ต่าง ๆ ในเรือก็ปฏิบัติหน้าที่ของตนไม่ถูก เป็นธรรมดาเมื่อเรือแล่นไปในทะเลในมหาสมุทรมีบางครั้งอาจเจอพายุหนักบ้างเบาบ้ าง ถ้ากาลังเรือดีก็แล่นรอดไป ได้ ถ้าหนักเกินกาลังเรือจะรับก็อาจจะล่ม พวกชาวเรือก็ย่อมจะรู้กัน ดังนั้นตราบที่เรือยังลอยอยู่ ยังไม่จม ก็ต้องพยายามแก้ไขกันจนสุดความสามารถ เหมือนรัฐนาวาเจอปัญหาวิกฤติก็ต้องหาทางแก้จนสุดกาลังความสามารถถ้าแก้ไม่ได้ก็ต้องยอมรับสภาพว่าถึงกรรมจะต้องให้เป็นไป แต่ถ้าพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ ทรงทอดธุระเสีย ไม่ทรงหาทางแก้ไข ในที่สุดรัฐนาวาก็ย่อมจะไปไม่รอด ต่างกันก็แต่ว่าถ้าพระองค์พยายามหาทาง แก้ไขจนเต็มกาลังพระปรีชาสามารถแล้วแก้ไขไม่ได้ ก็ไม่มีใครมาว่าได้ว่าพระองค์ขลาดเขลาและไม่เอาพระทัยใส่ในการแก้ไขปัญหาของประเทศ ถึงจะพลาดพลั้งก็ยังได้รับการยกย่องและความเห็นใจว่าปัญหาหนักใหญ่เกินกาลังจะแก้ไขได้

**ตัวละคร**

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว- พระองค์ทรงประชวรจากความกดดันจากการที่ฝรั่งเศสเขามารุกรานจะยึดเเผ่นดินสยาม

สมเด็จพระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ-

**ฉากท้องเรื่อง**

ร.ศ. ๑๑๒ สยามเสียดินแดนฝั่งซ้ายของแม่น้ำโขงให้แก่ฝรั่งเศส

**บทเจรจา**

เจ็บนานนึกหน่ายนิตย์ มะนะเรื่องบำรุงกาย

 ส่วนจิต บ มีสบาย ศิระกลุ้มอุราตรึง

 จากบทความข้งต้น พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเป็นทุกข์โทรมมนัสใจเป็นยิ่งนักจนถึงกับล้มประชวล เพราะต้องเผชิญกับความกดดันจากกองทัพเรือฝรั่งเศสที่นำกองทัพเรือมาปิดน่านนำ้ไทยเพื่อต้องยึดครองดินเเดน

**แก่นเรื่อง**

 ต้องการแสดงถึงพระปรีชาสามารถและความยากลำบากของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในการทำนุบำรุง และรักษาซึ่งเอกราชของชาติไทยจากชาติมหาอำนาจ รวมถึงคุณธรรมที่ควรนำมาเป็นแบบอย่าง รวมถึงการแสดงความรู้สึกของผู้คนรอบข้างของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวที่มีต่อพระองค์ท่าน และเหตุการณ์ร้ายที่เกิดขึ้น

**พิจารณาการใช้ภาษาในวรรณคดีและวรรณกรรม**

**2.1 การสรรคำ**

ใช้คำสามัญเมื่อกล่าวถึงบุคคลสามัญ เช่น แดก ชัก ฯลฯ

 นานวันยิ่งเครอะคระ กลืนยาก

 ทนจ่อซ่อมจิ้มจำ้ **แดก**สิ้นสุดใบ

มีการสอดแทรกคำยุโรป ซึ่งในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวประเทศไทยจะได้รับวัฒนธรรมจากชาติยุโรปในหลายด้าน เช่น กะปิตัน (captain)

ดุจเหล่าข้าพละนาวะเหว่ว้า**กะปิตัน**

ใช้ราชาศัพท์เมื่อกล่าวถึงกษัตริย์ เพื่อแสดงฐานะและบุคคลที่ต้องการจะพูดอย่างชัดเจน รวมถึงความเคารพของกวีที่มีต่อพระมหากษัตริย์ เช่น พระบาท ประชวร ฯลฯ

 ขอเดชะ**เบื้องบาท**วรราชะปกศรี

 ได้รับพระราชทานอ่าน**ราชนิพันธ์**ดู

อันพระ**ประชวร**ครั้งนี้แท้ทั้งไผทสยาม

การเล่นเสียงสัมผัส แม้จะไม่ใช่การบีงคับของบทกลอน แต่นักประพันธ์มักเพิ่มการสัมัสเสียงในแต่ละวรรค เพื่อให้เกิดความไพราะมากขึ้น โดยคำที่สัมผัสกันมักมี เสียงพยัญชนะหรือสระที่เหมือนกันเพื่อให้เกิดความคล้องจอง ดังในตัวอย่าง

สัมผัสในเสียงพยัญชนะ เช่น

เจ็บ**นานนึกหน่ายนิตย์**

 **ทุกข์ทวีทุกวันวาร**

 **ทิศทาง**ก็**คลางแคลง**

**นี้ในนำ้**ใจข้า

สัมผัสในเสียงสระ เช่น

แก้**รอดตลอด**ฝั่ง

หน้า**นั้นพลัน**เขษม

 ปก**ข้าฝ่า**ละออง

**2.2 การเรียบเรียงคำ**

 ลักษณะคำประพัน์ มีการใช้ฉันทลักษณ์ที่หลากหลายเป็นแบบอย่างของการแต่งลิลิตซึ่ง ประกอบด้วย [อินทรวิเชียรฉันท์](https://kingkarnk288.wordpress.com/2015/08/15/%E0%B8%89%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%97%E0%B9%8C/) และ [โคลงสี่สุภาพ](https://kingkarnk288.wordpress.com/2015/08/15/%E0%B9%82%E0%B8%84%E0%B8%A5%E0%B8%87%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%AA%E0%B8%B8%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E/)ไพเราะด้วยสัมผัสนอก สัมผัสใน สัมผัสสระและอักษร การเล่นคำซ้า

 **ลิลิต** คือลักษณะคำประพันธ์ที่รวมรูปแบบ และฉันทลักษณ์ไว้ 2 แบบโดยจะสอดแทรกหรือประพัน์สลับกันไปในที่นี้คือ [อินทรวิเชียรฉันท์](https://kingkarnk288.wordpress.com/2015/08/15/%E0%B8%89%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%97%E0%B9%8C/)และ[โคลงสี่สุภาพ](https://kingkarnk288.wordpress.com/2015/08/15/%E0%B9%82%E0%B8%84%E0%B8%A5%E0%B8%87%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%AA%E0%B8%B8%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E/)

[**อินทรวิเชียรฉันท์**](https://kingkarnk288.wordpress.com/2015/08/15/%E0%B8%89%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%97%E0%B9%8C/)



[**โคลงสี่สุภาพ**](https://kingkarnk288.wordpress.com/2015/08/15/%E0%B9%82%E0%B8%84%E0%B8%A5%E0%B8%87%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%AA%E0%B8%B8%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E/)



ลักษณะการแต่งมีกเกริ่นนำก่อนแล้วจึงโยงเข้าเนื้อหาสำคัญของโครงแต่ละบท โดยกวีอาจยกเล่าเรื่องราวหรือตัวอย่างเสียก่อนจึงค่อยบอกเล่าหรือสื่อนัยยะให้ผูอ่านตีความ เช่น

 ผิวพอกำลังเรือ ก็แล่นรอดไม่ร้าวราน

 หากกรรมจะบันดาล ก็คงล่มทุกลำไป

จะเห็นได้ว่า เกริ่นนำถึงเรือที่กำลังแล่น แล้วจึงต่อว่าหาดถึงคราวล่มก็ต้องเป็นไปตามกรรม เช่นเดียวกับทุกสรรพสิ่งที่ต้องเป็นไปตามกรรม หรือจะเน้นเนื้อหาสำคัญทั้งบริบท เช่น

เจ็บนานนึกหน่ายนิตย์ มะนะเรื่องบำรุงกาย

ส่วนจิต บ มีสบาย ศิระกลุ้มอุราตรึง

จะเห็นได้ว่าทั้งบทจะอธิบายความเจ็บปวดทางกายที่จะหายไปตามกาลเวลา แต่ความเจ็บป่วยทางใจมักจะเรื้อรัง

**2.3 การใช้โวหาร**

**บรรยายโวหาร** = บรรยายให้ผู้อ่านให้ผู้คนเกิดความเข้าใจวนสิ่งที่เกิดขึ้น รวมทั้งการสั่งสอนผุ้อ่านให้คิดตาม

 ชีวิตมนุษย์นี้ เปลี่ยนแปลง จริงนอ

 ทุกข์และสุขพลิกแพลง มากครั้ง

 โบราณท่านจึ่งแสดง เป็นเยี่ยง อย่างนา

 ชั่วนับเจ็ดทีทั้ง เจ็ดข้าง ฝ่ายดี

แปลได้ว่า ชีวิตคนเรามีการเปลี่ยนแปลง ทั้งที่เป็นสิ่งที่ดีและที่ไม่ดี

**พรรณนาโวหาร =**  บรรยายให้ผู้อ่านให้ผู้อ่านเข้าใจในรายละเอียด หรืออธิบายให้ผู้อ่านเข้าใจอย่างถ่องแท้เหมือนเกิดขึ้นจริง

เป็นฝีสามยอดแล้ว ยังราย ส่านอ

 ปวดเจ็บใครจักหมาย เชื่อได้

 ใช่เป็นแต่ส่วนกาย เศียรกลัด กลุ้มแฮ

 ใครต่อเป็นจึ่งผู้ นั่นนั้น เห็นจริง

**แปลได้ว่า** ผู้แต่งมีความกังวล จนปวดเศียรเวียนเกล้ายิ่งกว่า เป็นฝีสามหัวและมากกว่าที่ผู้คนจะจินตนาการได้

**อุปมาโวหาร =** การเปรียบเปรยสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งเพื่อให้ผู้อ่านเห็นภาพมากขึ้น

เป็นเด็กมีสุขคล้าย ดีรฉาน

 รู้สุขรู้ทุกข์หาญ ขลาดด้วย

 ละอย่างละอย่างพาล หย่อนเพราะ เผลอแฮ

 คล้ายกับผู้จวนม้วย ชีพสิ้น สติสูญ

**จะเห็นได้ว่า** ผู้แต่งต้องการบรรยายความสะดวกสบายของเด็ก โดยเปรียบกับสัตว์เดียรัจฉานที่ไม่ต้องกังวลอะไร

**พิจารณาประโยชน์และคุณค่า**

**คุณค่าด้านอารมณ์**

เมื่อพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 ทรงพระประชวรเนื่องจากความเครียดในการแก้ปัญหาบ้านเมืองยามที่ ไทยกาลังจะสูญเสียดินแดนให้กับประเทศฝรั่งเศส พระนิพนธ์ของสมเด็จกรมพระยาดารงราชานุภาพมึความ เป็นห่วงพระเจ้าแผ่นดินอย่างมากเพราะถ้าพระเจ้าอยู่หัวเกิดเป็นอะไรไปก็จะไม่มีใครสามารถช่วยประเทศให้ กลับมามีความสุขได้

ทาให้รู้ว่าพระองค์นั้นมีความพยายามที่จะช่วยประเทศแม้กระทั้งถ้าจะเสียสละเลือดเนื้อให้พระ เจ้าอยู่หัวเพื่อพ้นจากการปชวร ทาให้เรารู้สึกว่าพระยาดารงราชานุภาพมีความกตัญญูต่อพระเจ้าแผ่นดิน และ มีความเทิดทูลพระเจ้าแผ่นดินอย่างมาก ทาให้เรารู้สึกถึงความรักและความเสียสละของพระองค์

**คุณค่าด้านคุณธรรม**

คุณธรรมของพระมหากษัตริย์ที่จะต้องปกป้องประเทศรวมถึงมีความเป็นอยู่ของประชาชนอย่างชอบ ธรรม พระมหากษัตริย์ทรงเลือกใช้วิธีการที่รอบคอบและปลอดภัยที่สุด

เพื่อรักษาไว้ซึ่งชีวิตของประชาชน เพื่อให้เกิดการเสียเลือดเนื้อของคนไทยให้น้อยที่สุด

**คุณค่าด้านสังคม**

๑. สะท้อนความคิด ความเชื่อของคนไทยในอดีตได้เป็นอย่างดี

๒.ปลุกจิตสำนึกให้คนในชาติหวงแหนรักษาผืนแผ่นดินไทยไว้ให้ดำรงอยู่สืบไปและตระหนักถึงความเหนื่อยยากของบรรพบุรุษที่ต้องยอมแลกด้วยชีวิตเพื่อรักษาฝืนแผ่นดินนี้ไว้

 ชีวิตมนุษย์นี้ เปลี่ยนแปลง จริงนอ

ทุกข์และสุขพลิกแพลง มากครั้ง

โบราณท่านจึงแสดง เป็นเยี่ยง อย่างนา

ชั่วนับเจ็ดทีทั้ง เจ็ดข้างฝ่ายดี

ชีวิตคนเรานั้นเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ประเดี๋ยวก็ทุกข์ ประเดี๋ยวก็สุขสลับกันไป อย่างที่คนโบราณกล่าวกันมาว่า ชั่วเจ็ดที ดีเจ็ดหน แสดงถึงความไม่แน่นอนของชีวิต

**คุณค่าด้านวรรณศิลป์**

๑. มีการใช้ฉันทลักษณ์ที่หลากหลายเป็นแบบอย่างของการแต่งโคลงและฉันท์

๒. ไพเราะด้วยสัมผัสนอก สัมผัสใน สัมผัสสระและอักษร การเล่นคำซ้ำคำ

๓. มีการใช้ภาพพจน์ต่างๆ ทั้งอุปมา อุปลักษณ์ อัพภาส ฯลฯ

๔. พระนิพนธ์ก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจอันเป็นความงามเชิงวรรณศิลป์ได้ดี

 ตะปูตอกใหญ่ตรึง บาทา อยู่เฮย

จึง บ อาจลีลา กล่องได้

เชิญผู้ที่พบเมตตา แก่สัตว์ ปวงแฮ

ชักตะปูนี้ให้ ส่งข้าอัญขยม

ทรงเปรียบพันธกรณีที่มีต่ิชาติบ้านเมืองในฐานะที่พระองค์เป็นพระมหากษัตริย์เป็นตะปูตอกใหญ่ที่ตรึงพระบาทของพระองค์ไว้ให้ก้าวย่างไปได้จึงขอให้ผู้มีเมตตาชักตะปูตอกนี้ให้ด้วยโวหารภาพพจน์โดยใช้อุปลักษณ์เปรียบพันธกรณีที่มีตชาติบ้านเมืองเป็นตะปู

**บรรณานุกรม**

กระรวงศึกษาธิการ. (2557). *วรรณคดีวิจักษ์.* กรุงเทพฯ: สกสค.

Usaha, P. (2017, May 14). *Copy of Copy of ขัตติยพันธกรณี*. Retrieved from https://prezi.com/i8vde0wvk58s/copy-of-copy-of/.

*ขัตติยพันธกรณี*. (2017, May 13). Retrieved from https://kingkarnk288.wordpress.com/2015/08/15/%E0%B8%82%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%A2%E0%B8%9E%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%93%E0%B8%B5/.

*บทโคลงและฉันท์ ร.ศ. 112*. (2017, May 14). Retrieved from http://www.sac.or.th/databases/thailitdir/detail.php?meta\_id=195.